

Read this Vocabulary first:

Bank ~ bench

beruhigen sich ~ to calm down

bleiben ~ to stay

Eichenhörnchen ~ squirrels

Eingang ~ entrance

entdecken ~ to discover

erinnern sich ~ to remember

erwarten ~ to expect

fühlen sich wohl ~ to feel well

Gott ~ God

hin gehen ~ to go to

hübsch ~ cute

Ihnen ~ another formal form of YOU

ihr ~ her (also you guys)

Krankenhaus ~ hospital

lassen ~ to let or to leave

lieber ~ rather; prefer

Luxuswagen ~ (LUKES us WAH gen) luxury car

Mensch ~ human

mieten ~ to rent

Mücke ~ mosquito

niemand ~ no one

noch ~ still; else

ob ~ whether; if

passieren ~ to happen

Schabe ~ cockroach

schätzen ~ to treasure

Schau-fenster-puppe ~ (Literally: *look-window-doll*)
mannequin

seltsam ~ weird

Sie ~ formal form of YOU

spazieren ~ to walk or stroll

verantwortlich ~ responsible

verrückt ~ crazy

wahrscheinlich ~ probably

weg ~ away

wenn ~ if; whenever

will (wollen) ~ want

Wort ~ word

zusammen ~ together

“Marlene”

(pronounced: *mar LAY nah*)

Characters: 1-English-speaking Narrator*, 2-Marlene, 3-Holger, 4-Ernst, 5-Max, and 6-Franz

*The Narrator reads all stage directions in parentheses as well as.

Setting: A bench in a park.

Props: Two pine cones.

NARRATOR: Ernst and Holger are carefully arranging a lovely mannequin doll, Marlene, on a park bench. They are auto show employees, and Marlene is a prop for the car that their company sells. Ernst looks worried.

ERNST: Glaubst du, daß wir sie hier lassen können?

HOLGER: Natürlich! Wir bleiben ja nur eine halbe Stunde weg.

NARRATOR: Holger looks around.

HOLGER: Niemand ist hier im Park. Niemand kommt. Gehen wir jetzt! Ich bin müde. Ich brauche einen Kaffee.

ERNST (*Doubtful*): Ich weiß nicht. Ich will auch einen Kaffee, aber wir sind für Marlene verantwortlich. Was machen wir wenn ihr etwas passiert? Holger, ich bleibe lieber hier mit ihr. Ich habe Angst, sie allein zu lassen.

NARRATOR: *Ernst pats Marlene's arm. Then Marlene speaks in a sultry, but slightly mechanical, voice.*

MARLENE: Komm mit mir! Zusammen entdecken wir die Autobahnen und Straßen in meinem neuen Luxuswagen!

HOLGER (*ignoring Marlene's voice—because she's a doll!*): Hör mal, Ernst. Marlene ist kein Mensch. Du vergisst, daß Marlene nur eine Maschine ist. Sie ist eine Schaufensterpuppe. Wir brauchen sie, um neue Autos zu verkaufen. Verstehst du? Sie spricht, wenn man ihren Arm berührt. Schau mal, Ernst.

NARRATOR: *Holger shakes Marlene's hand vigorously and talks to her.*

HOLGER: Frau, ach Frau. Entschuldigung, Sie haben eine Schabe im Haar.

MARLENE (*ALWAYS in the same, identical voice every time she speaks*) Komm mit mir! Zusammen entdecken wir die Autobahnen und Straßen in meinem neuen Luxuswagen!

NARRATOR: *Holger kneels dramatically in front of Marlene and grabs her arms as if he is professing his deep love for her.*

HOLGER: Marlene, ich *liebe* dich, ich *schätze* dich, ich *denke* dich nur an! Liebst du *mich* auch? Sprich, meine Liebe. Sprich!

MARLENE: Komm mit mir! Zusammen entdecken wir die Autobahnen und Straßen in meinem neuen Luxuswagen!

HOLGER: Siehst du, Ernst? Marlene ist ein Maschine. Sie ist ein Roboter. Gehen wir jetzt. Es gibt ein Restaurant in der Nähe.

ERNST: Wann kommen wir zurück?

HOLGER: Wir kommen in einer halben Stunde zurück.
Du hast mein Wort.

NARRATOR: Ernst tenderly places Marlene's arms in a natural position, arranges the position of her face as if to gaze at tree branches, and then exits with Holger. Marlene is alone in the park.

MARLENE: Komm mit mir! Zusammen entdecken wir die Autobahnen und Straßen in meinem neuen Luxuswagen!

NARRATOR: Fifteen seconds pass, nothing happens. Then a pinecone falls on Marlene's arm, activating her voice mechanism.

MARLENE: Komm mit mir! Zusammen entdecken wir die Autobahnen und Straßen in meinem neuen Luxuswagen!

NARRATOR: Max and Franz arrive in the park and stop short when they spy Marlene sitting on a bench. Max nudges Franz with his elbow.

MAX: Guck mal, Franz! Eine Frau!

FRANZ: Wo?

MAX: Dort drüben. Sie sitzt auf der Bank.

FRANZ: Ja, ich sehe sie. Sie ist sehr hübsch! (*Franz stares at her for a moment.*) Was tut das Mädchen?

MAX: Ich weiß nicht. Vielleicht lernt sie,... aber sie hat keine Bücher. ... Vielleicht studiert sie Natur...

FRANZ: Welche Natur?

MAX: Die Natur im Park, Dummkopf. Die Bäume, die Blumen, die Vögel... ich möchte dieses schöne Mädchen gern kennenlernen.

NARRATOR: Max starts to approach Marlene, but Franz grabs him.

FRANZ: Nein, Max! Dieses Mädchen ist sehr schön. Wahrscheinlich erwartet sie einen Freund.

MAX: Das macht nichts. Gehen wir hin! Wir können sie begrüßen.

NARRATOR: Max and Franz tuck in their shirts, adjust their pants, and smooth back their hair in a pretentious manner, then swagger over to Marlene. Marlene, of course, does not acknowledge their approach.

MAX: (*Gallantly.*) Guten Tag, Frau. Ich heiße Max und mein Freund heißt Franz.

NARRATOR: He pauses for her response. Then he continues.

MAX: Wie heißen Sie?

FRANZ: (*Proudly.*) Wir beide arbeiten in einem Videogeschäft—BLOCKBUSTER Video Store.

MAX: (*With boorish pride.*) Aber ich arbeite nicht montags, weil ich Karate lerne.

NARRATOR: Max demonstrates a Karate move. Franz butts in, trying to out-do Max.

FRANZ: Und ich arbeite nicht dienstags, weil ich mit einer Schwimmmannschaft schwimme.

NARRATOR: There is an awkward pause.

FRANZ: Mieten Sie Videos? Haben Sie Filme gern? (*Whispering to Max...*) Diese Frau spricht nicht viel.

NARRATOR: Max sits next to Marlene, casually putting his arm on the bench behind her.

MAX: Frau, ich sehe, daß es Ihnen gut gefällt die Natur anzusehen. Die Bäume sind sehr schön, nicht wahr? Eine Familie von Eichenhörnchen wohnt in diesem Baum. Mein Freund und ich gehen jeden Tag hier spazieren. Wir bewundern die Bäume, wir hören den Vögeln zu—Entschuldigung, Frau! Eine Mücke beißt Ihren Arm!

NARRATOR: Max slaps a mosquito off Marlene's arm, activating her speech.

MARLENE: Komm mit mir! Zusammen entdecken wir die Autobahnen und Straßen in meinem neuen Luxuswagen!

MAX: (*Startled and moving away*) Was sagen Sie? (*Max looks at Franz, who shrugs his shoulders, baffled.*) Frau, fühlen Sie sich wohl? (*Max touches her arm.*) Frau?

MARLENE: Komm mit mir! Zusammen entdecken wir die Autobahnen und Straßen in meinem neuen Luxuswagen!

MAX: (*Lamely.*) Haben Sie denn ein neues Auto?

NARRATOR: Another pinecone falls down and hits Marlene's arm.

MARLENE: Komm mit mir! Zusammen entdecken wir die Autobahnen und Straßen in meinem neuen Luxuswagen!

NARRATOR: Franz realizes that something is not quite right with this lady.

FRANZ: (*Nervously*) Ich danke Ihnen, Frau, aber heute kann ich nicht die Autobahnen und Straßen mit Ihnen entdecken, weil ich arbeiten muß. (*He touches her arm.*) Sie erinnern sich doch, daß ich im Blockbuster Videogeschäft arbeite?

MARLENE: Komm mit mir! Zusammen entdecken wir die Autobahnen und Straßen in meinem neuen Luxuswagen!

FRANZ: (*Apprehensively and angrily!*) Frau, Sie haben ein Problem! Ich weiß nicht, was mit Ihnen los ist, aber ich will nicht die Welt mit Ihnen entdecken! (*He touches her arm for emphasis.*) Auch will ich nicht den Park oder die Straßen mit Ihnen entdecken!

MARLENE: Komm mit mir! Zusammen entdecken wir die Autobahnen und Straßen in meinem neuen Luxuswagen!

NARRATOR: Franz is totally exasperated now. He squats in front of her and grabs both of her elbows while he talks to her.

FRANZ: Sie sollen lieber ein Krankenhaus entdecken!

MARLENE: Komm mit mir! Zusammen entdecken wir die Autobahnen und Straßen in meinem neuen Luxuswagen!

NARRATOR: At *this* moment, Ernst and Holger enter the park and then run to Marlene with concern when they see Max and Franz bothering her.

ERNST: Marlene! Ist alles gut mit dir?

HOLGER: Wenn alles nicht gut mit Marlene ist, sprechen wir mit der Polizei.

NARRATOR: Max and Franz step back and watch as Ernst and Holger carefully examine Marlene's arms, neck, and head. Ernst sighs with relief.

ERNST: Du kannst dich beruhigen, Holger. Gott sei Dank, ist alles gut mit Marlene. Wir werden sie niemals mehr allein im Park lassen.

FRANZ (*Amazed*): Dieses seltsame Mädchen hat *zwei* Freunde?! (*To Ernst and Holger he says...*) Ihr seid verrückt! Und diese Frau ist auch verrückt! Sie spricht nur über Autobahnen und Luxusautos.

MAX: *Ihr* könnt die wilden Straßen zusammen entdecken. Gehen wir schon, Franz!

NARRATOR: Max and Franz exit.

HOLGER: Das sind wirklich seltsame Männer! Ernst, fass den Arm der Schaufensterpuppe an. Sehen wir ob sie noch spricht. (*Ernst touches Marlene's arm.*)

MARLENE: Komm mit mir! Zusammen entdecken wir die Autobahnen und Straßen in meinem neuen Luxuswagen!

ERNST: Ausgezeichnet! Gott sei Dank! Sie spricht noch sehr gut.

HOLGER: Dann gehen wir schon. Die neue Autoausstellung beginnt schon in einer Stunde. Lassen wir sie beim Eingang. Alle Besucher sind immer entzückt wenn sie den Marleneroboter sehen.

NARRATOR: They lift Marlene from her bench and carry her away.

MARLENE: Komm mit mir! Zusammen entdecken wir die Autobahnen und Straßen in meinem neuen Luxuswagen!

